



© Laurent Gastin

Le pigeon en ville

Écologie de la réconciliation
et gestion de la nature



Sommaire

Avant-propos	1
--------------------	---

1	LE PIGEON BISET	3
----------	------------------------	----------

- Le Pigeon biset dans les colombidés	4
- L'écologie du Pigeon biset	7
- La reproduction du Pigeon biset urbain	9
- La vie sociale du Pigeon biset	11
- Les couleurs des Pigeons bisets urbains	13
- Les maladies des pigeons en ville	16
- Étude de la survie du Pigeon biset	19

2	RELATION DU PIGEON URBAIN AUX HOMMES	21
----------	---------------------------------------------	-----------

- La symbolique du pigeon	22
- Les relations hommes-pigeons dans l'histoire	26
- Les différents statuts du Pigeon biset	30
- Discrimination de nourrisseurs par le Pigeon biset urbain	34
- Le nourrissage régulier du pigeon	37

3	GESTION ET COMMUNICATION AUTOUR DU PIGEON URBAIN	41
----------	---------------------------------------------------------	-----------

- Méthodes de gestion des pigeons urbains	42
- Le pigeonnier public en Île-de-France	47
- Le pigeonnier public fidélise-t-il des pigeons ?	51
- Impacts de la gestion en pigeonnier sur la reproduction du pigeon urbain	54
- L'art comme invitation au débat autour du pigeon	56
Conclusion	59

L'art comme invitation au débat autour du pigeon

EXPÉRIENCES DE MÉDIATION ARTISTIQUE

Sur le pigeon, chacun à son mot à dire, chacun a son idée ! Avec un public si hétérogène, une démarche artistique peut aider à apporter un peu de magie et de poésie. Un public vivant une expérience collective et transgénérationnelle sera plus ouvert au partage de la parole et à l'écoute de l'autre. L'art emploie des symboles et des métaphores dans une poésie qui interroge et questionne, il permet d'ouvrir sur un imaginaire commun tout en intégrant des perceptions propres à son histoire et à sa relation avec la nature. Les rencontres Art-Science permettent un changement de regard, une réflexion sur la démarche du scientifique et surtout une nouvelle relation individuelle au savoir. Par le biais de l'art, c'est également la place de l'imaginaire en science qui est interrogée.

■ **L'art invite à clarifier les valeurs de chaque personne de l'auditoire afin de lui permettre de se positionner.** ■

Créations Art-Science

Le collectif Natural Movement¹ a travaillé sur trois créations différentes avec cette particularité de transmission et de médiation Art-Science :

► **Une vidéo-danse « *Les pigeons dansent la ville* »**

(Cheron & Clavel 2009)

Cette œuvre, créée dans le cadre de l'année Darwin, a été proposée au public² accompagnée d'un apport de connaissances plus formel (conférence de vulgarisation). Une expérience de réception menée par Paula

1. www.natural-movement.fr

2. Fête de la Science Paris-Sud en 2009, Inauguration de l'ISCC 2010, JIES à Chamonix 2011, soirée « Parlons Pigeons ! » organisé par l'association *Un sourire de toi et je quitte ma mère* 2011.

Martinez-Takegami et ses collaboratrices a montré que la vidéo jouait un rôle d'amorçage et de préparation attentionnelle au discours scientifique (Martinez-Takegami 2010).

► Un spectacle vivant mêlant danse, théâtre et vidéo

(Clavel 2010)

Ce spectacle autour des relations Hommes-Pigeons en ville propose plusieurs chorégraphies (nourrissage, jeux d'enfants, partage de la voie publique...), chacune introduite par un texte interprété par une actrice, qui émanait de coupures de journaux, de poésie, de littérature... Enfin, la scénographie propose une vidéo-décor qui projette le spectateur au cœur de la ville.

Le spectacle vivant est un dispositif bien plus complexe à mettre en place que la vidéo, puisque les contraintes sont lourdes (accueil des artistes – au plan technique et économique – communication autour de l'événement, répétitions). Mais rien ne vaut la magie qui opère lors de la représentation, l'engouement du public s'en ressent lors de l'apport de connaissances, et la teneur des débats est souvent de très bonne qualité³.

► Une chorégraphie « *Apprivoiser la plume* »

(Clavel, Huellec, Millon 2010)

Cette danse questionne la domestication sur des critères esthétiques, en s'inspirant de la race de pigeon « Paon », autour de spectaculaires costumes. Le travail a porté sur la gestuelle animale tout en explorant les origines orientales et la symbolique de cette race-phare des concours de beautés de pigeons. Ce spectacle a été diffusé à la ménagerie du jardin des plantes sans médiateur physique, l'accueil du spectacle par le public a été excellent.



Auteur : Joanne Clavel – Natural Movement.

Référence : Martinez-Takegami P. (2010). *Comprendre et sentir la science*. Rapport de stage, Master 2 Ethologie, U. Paris 13, Villeteuse

3. Année de la Biodiversité Bobigny 2010, Soirée Quark du Centre d'Animation de Montparnasse 2011, Journée Pigeon organisé par l'association Espace, Clamart 2011



le Pigeon en ville

écologie de la réconciliation

et gestion de la nature

<http://pigeons.mnhn.fr/>

courriel : pigeons.urbains@mnhn.fr

Groupe de recherche interdisciplinaire et interprofessionnel réunissant :

- Conservation des espèces, Restauration et Suivi des Populations (UMR 7204 CNRS-Muséum national d'Histoire naturelle)
- Écologie et évolution, UMR 7625 CNRS-Université Pierre-et-Marie Curie, Paris
- Laboratoire d'Éthologie et Cognition Comparées, Université Paris Ouest Nanterre La Défense
- Laboratoire d'Écologie, Systématique et Évolution (UMR 8079 CNRS-Université Paris-Sud)
- Éco-anthropologie et ethnobiologie (UMR 7206 CNRS-Muséum national d'Histoire naturelle)
- Anthropologie Sociale et Culturelle, Institut des Sciences Humaines et Sociales, Université de Liège, Belgique
- Archéo-zoologie et archéo-botanique (UMR 7209 CNRS Muséum national d'Histoire naturelle)
- Ligue pour la protection des Oiseaux Île-de-France
- Association Espaces
- Société Nationale de Colombiculture
- Natural Movement



Natureparif

Agence régionale pour la nature
et la biodiversité en Île-de-France

84 rue de Grenelle - 75007 Paris

Tél. 01 75 77 79 00

contact@natureparif.fr

www.natureparif.fr